



NOUVEL ALBUM
blue anemone

à écouter sur :

www.myspace.com/birgittelyregaard

Déjà disponible sur :

<http://www.challenge.nl/product/1274440936>

Birgitte Lyregaard

« Une voix légère et pudique,
libre et profonde
comme on l'est en enfance »

Diane Gastellu
journaliste citizenjazz.com

Un premier trio jazz à vingt ans, un master de jazz vocal et d'improvisation à trente, puis ses pérégrinations musicales la conduisent dans toute l'Europe et en Afrique du Sud en compagnie de musiciens tels que Thomas Fryland, Harmen Fraanje, Nelson Veras, Jacob Fischer, Kristjana Stefansdottir, Hein van der Geyn, Yves Rousseau, Mikkel Jakobsen, Harumi Oka, Quentin Sirjacq... Avec eux, elle explore avec gourmandise dans tous les domaines de la voix : pop (SecretPet, dont elle écrit et compose le répertoire, avec Rune Kaagaard), improvisation (Haiku, avec Frédéric Marty et Ai Watanabe, ou Inger, duo avec la percussionniste suédoise Linda Edsjö), poésie, conte musical (Tale of the Forbidden Flower/la Fleur Défendue, avec Rune Kaagaard, Manja Ristic, Toma Gouband et Mathieu Calleja) pour ne citer que quelques-unes de ses formations.

Sa voix, a-t-on dit, peut évoquer aussi bien Billie Holiday ou Nina Hagen que Björk ou une machine à pain. Pour cette dernière au moins, tout dépend du modèle : il en est qui chantent beaucoup moins bien. Une large palette, quoi qu'il en soit, grâce à laquelle Birgitte s'exprime avec une légèreté pudique, sans pathos, libre et profonde comme on l'est en enfance.

Conçue en mer, née en Angleterre, Birgitte Lyregaard a grandi au Danemark, étudié la musique aux Pays-Bas et vit à présent en France

CONTACT PROMOTIONS >

Stéphane Papinot

| stephane.papinot@gmail.com

| 06.87.73.49.78

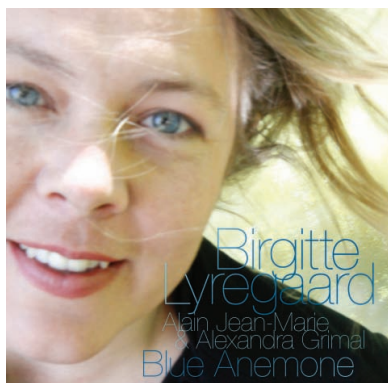
Blue Anemone,

l'album

Si à la question « Quelle est votre chanteuse de jazz préférée » vous répondez habituellement « Chet Baker », il se pourrait bien que cet album trouve une place de choix dans votre liste d'écoute : dès les premières notes, dès les premiers mots de « Forgetful », la voix douce et pensive de Birgitte, la place laissée au silence et à l'auditeur évoquent infailliblement le Chet millésime 1957, celui d'« Embraceable You ». Mais on retrouve aussi dans ce chant, ici le mordant d'une Anita O'Day, ailleurs la liberté d'une Jeanne Lee, qu'elle eut comme professeur au Conservatoire de la Haye.

Ce trio avec Alain Jean-Marie et Alexandra Grimal, ce n'est pas une histoire d'un jour ou d'un album. Le plus prestigieux des pianistes accompagnateurs français (on l'a entendu aux côtés de Dee Dee Bridgewater, Abbey Lincoln, Johnny Griffin et... Chet Baker) et la jeune saxophoniste qui monte (dont le dernier album rassemble rien moins que Lee Konitz, Paul Motian et Gary Peacock), partagent avec Birgitte une même passion pour l'interprétation des standards. Tous trois ont bien des choses en commun : le refus de l'esbroufe, la profondeur du feeling, et cette plénitude du son qui seule vous permet d'oser l'extrême lenteur, d'accueillir les silences au cœur de la musique. Lors d'un concert en duo dans un club parisien, elle est dans la salle ; ils l'invitent, elle chante un titre, puis deux, puis trois, et ils décident de faire route ensemble. Comme un remake des légendes du jazz. On se rencontre, on apprend à se connaître, et seulement ensuite on enregistre un premier album, cueilli à pleine maturité.

Blue Anemone, c'est en danois « Den Blå Anemone », chanson des années 1943-45 qui célèbre la force de l'espoir et de la beauté, la fragilité triomphante d'une fleur qui renaît d'un sol noir et glacé. Sous ce drapeau pacifique, Birgitte Lyregaard parcourt la vie en dix ballades. Ombres et lumières de l'amour, deuils et nostalgie, espoirs d'enfant. Faussement innocente et terriblement sensuelle sur « Do It Again », douce-amère dans « Forgetful » et « But Beautiful », sage et résolue dans « Being Green », son voyage à travers les standards s'émaille de digressions nécessaires : « Den Blå Anemone », déjà citée, mais aussi « Monk's Mood » sur lequel elle évoque avec ses propres mots la fuite du temps, et une bouleversante version du « Nantes » de Barbara. Et puis, au bout du voyage, presque a capella, « Over The Rainbow ». Voix d'enfance, nue sur fond noir, et juste quelques volutes de sax autour. « If happy little bluebirds fly over the rainbow, why oh why can't I ? » Birgitte Lyregaard ne vole pas, certes, comme les oiseaux mais, comme eux, elle chante. C'est l'essentiel.



01. **Forgetful** 5:23
(Jack Segal / George Handy)
02. **Do It Again** 6:00
(Buddy DeSylva / George Gershwin)
03. **Den Blå Anemone** 4:20
(Kaj Munk / Egil Harder)
04. **But Beautiful** 7:34
(Johnny Burke / Jimmy Van Heusen)
05. **Nantes** 5:38
(Barbara)
06. **Monk's Mood** 6:31
(Birgitte Lyregaard / Thelonious Monk)
07. **Being Green** 2:38
(Joe Raposo)
08. **I Thought About You** 7:40
(Johnny Mercer / Jimmy Van Heusen)
09. **I've Grown Accustomed To His Face** 4:13
(Alan Jay Lerner / Frederick Loewe)
10. **Somewhere Over The Rainbow** 3:37
(Yip Harburg / Harold Arlen)

Birgitte Lyregaard vocals
Alexandra Grimal saxophone
Alain Jean-Marie piano



photos : Géraldine Sauvage
© tous droits réservés

CHALLENGERECORDSINT
www.challenge.nl

